KARTAL

7 DEN 77'YE KADAR BÜTÜN GENÇLERİN RESİMLİ GAZETESİ

27 Ekim 1961 Cilt 2-A Sayı 29 Cuma günleri çıkar

75 kuruş

Bu Sayıda

YANILIYORSUN

HAVKİNS

5 nci sahifede Okuyunuz

BASKIN

ANLAYIP DİNLEMEDEN MASKEMİ ÇIKARMAMI İSTİYEN SERİFE TESLİM OLMUYORUM..

TABANCAM!..

ŞERİF ATEŞ ETME! BEN FRİSBİ'NİN TORUNU DAN.

DAN, BU MASKELİ ADAMLARA NE İŞİN VAR? SANA BİR ZARARI DOKUNDUYSA ÇEKECEĞİ VAR!..

O BENİM ARKADAŞIM. KÖTÜ ADAM DEĞİL. BU GÜMÜŞ KURŞUN BELKİ BİR ŞEY ANLATIR..

EVET. GÜMÜŞ...

ŞU HALDE SEN...

KİM OLDUĞUMU ANLADINIZ SANIRIM, ŞERİF. PEKİ, NİÇİN HEMEN ATEŞ ETMEDİNİZ, BAKALIM?..

DAHA SONRA...

DEDİĞİM GİBİ.. BU BEŞ HAYDUT HİÇ İZ BIRAKMADAN YOK OLUYORLAR. ÖNCE BU TARAFA GELİYORLAR. BU KULÜBEDEN SONRA İZLERİNİ KAYBEDİYORUZ. BURADA MASKENİZİ GÖRÜNCE BİRDEN...

BU CİVARDA KAMP KURACAĞIZ, ŞERİF. BU ÇETEYE DE GÖZ KULAK OLURUZ.

GECE YARISI. KULÜBE SESSİZLİK İÇİNDEYDİ...

ETRAFTA KİMSE YOK. GELİN..

JAKİ!..

BUNLAR GÜNDÜZ GÖRDÜĞÜMÜZ ADAMLAR. BELKİ UYUYORLARDIR, KAÇABİLİRİZ.

AZ SONRA...

KULÜBE BİZİ SU PINAR MATLARIN NAL İZLERİNİ GİZLİYOR..

BURASINI KEŞFETTİĞİMİZ İYİ OLDU ATLARINIZA ATLAYIN..

BİR SAAT SONRA...

ARABACI DUR..

DURDUR DEDİK..

OFF!..

ŞİMDİ SAĞLAM KALAN KOLUNLA ŞU AĞIR SANDIĞI İNDİR BAKALIM..

AZ SONRA...

BİR MÜDDET İÇİN BURADA GİZLENMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK..

NE OLDU DAN?

BİR SES İŞİTİR GİBİ OLDUM. KAPI KAPANDI SANKİ..

BELKİ RÜZGÂRDIR. KULÜBEDEN ÇIKARKEN KAPIYI İYİ KAPATMADIK..

BELKİ.. BİR BAKMAK İSTİYORUM..

PEKALÂ AMA UYKUNU KAÇIRMANA BİR SEBEP YOK..

KAPI BIRAKTIĞIMIZ GİBİ DURUYOR

AMCAMIN HAKKI VARMIŞ. HAYAL GÖRDÜM HERHALDE..

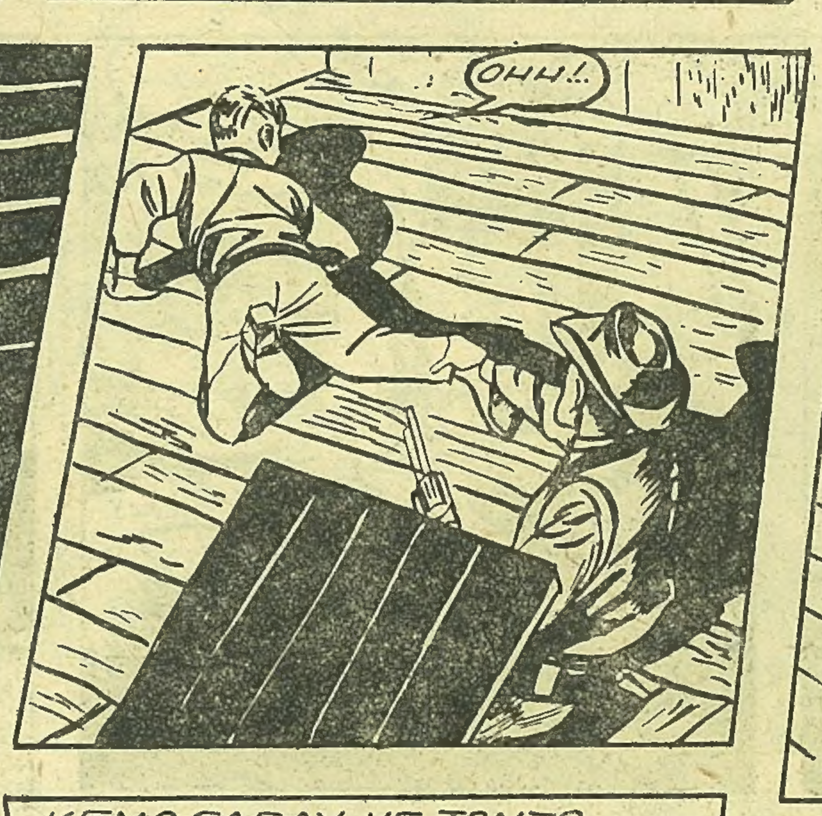
ERTESİ SABAH ŞERİF ERKENDEN GELEREK POSTA ARABASI SOYGUNUNU HABER VERDİ...
ÖNCE YOLLARINI KESTİK. SONRA BURALARA YAKIN BİR YERDE BİR PINARA GELİNCE AYAK İZLERİ KAYBOLDU. NE TARAFA GİTTİKLERİNİ BİR TÜRLÜ KESTİREMEDİK..

SEN BURADA KAL DAN, BİZ ŞU TEPELERİ BİR ARAYALIM. YUVRU BAKALIM GÜMÜŞ..

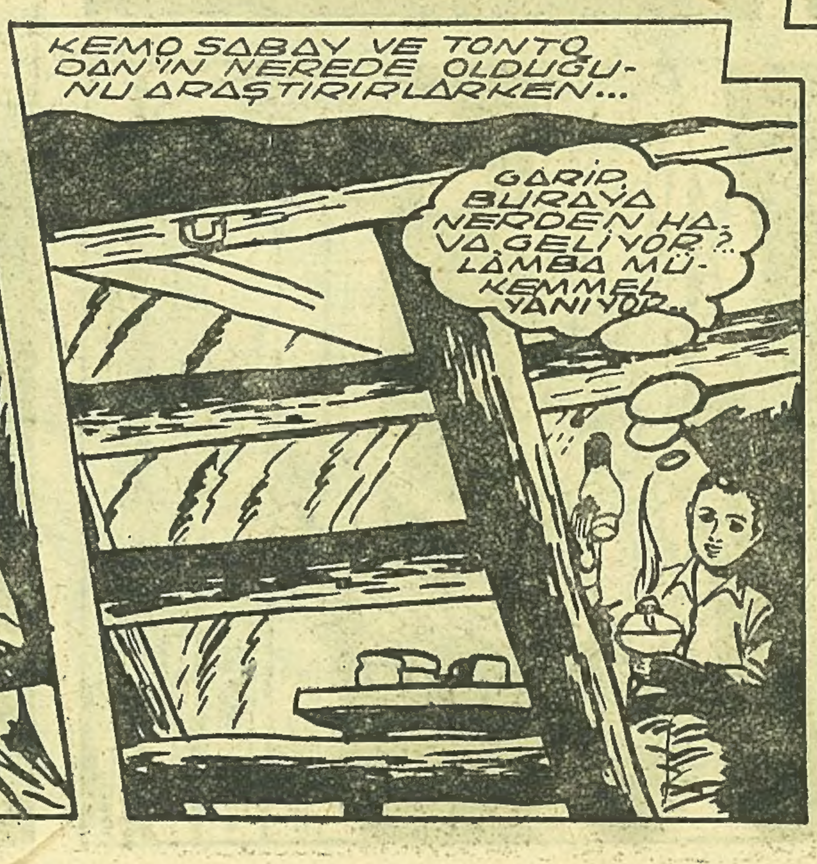
SONRA...
BURALARDA SAKLANILACAK BİR YER AKLIMA GELDİ. BÜYÜK ANNEMİN EVİNDE GİZLİ BİR MAHZEN VARDI..

BÜYÜK ANNEMİN ÖĞRETTİĞİ BU MAHZENİ AZDAHA UNUTUYORDUM..

DUR!..


OHH!..

NE OLUR BIRAKIN BENİ!..
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?..


KEMO SABAY VE TONTO DAN'IN NEREDE OLDUĞUNU ARAŞTIRIRLARKEN...
GARİP, BURAYA NEREDEN HAVA GELİYOR?.. LAMBA MÜKEMMEL YANIYOR..

İKİ ATLI GELİYOR. ARKADAŞLARI OLACAK..
BUNU MAHZENE ATALIM. İŞİMİZE BURUNLARINI SOKARLARSA VURURUZ!..

EVET, ŞİMDİ NEREDEN GELDİĞİNİ ANLADIM..

(DEVAMI VAR)

Hikâye :

Yanılıyorsun HAVKİNS

Uzun yıllar muhtelif cezaevlerinde çalıştım. Gerçi mesleğim muhasebecilikti ama ne de olsa vazifem icabı tâyin olduğum cezaevinin içinde çalışıyor ve ister istemez hükümlülerle temaslarım oluyordu.

Böyle yerlerde çalışanlar için hayatın bambaşka bir anlamı oluyor. İster istemez çok kere durup dururken bir isyan, bir ayaklanma kaygısı ile şüpheleniyor insan. Gerçi çalıştığım bütün cezaevlerinde her türlü güvenlik tedbirleri alınmış, yaygın deyimi ile, kuş bile uçamaz bir hale getirilmişti. Ama ne de olsa personel daima kuşkuda idi. Birkaç defa ayaklanma nedir, cezaevinde isyan nedir, onları da gördüm. Doğrusunu söylemek gerekirse şahsen pek korkak değilimdir. Ama bu ayaklanmalar sırasında ne kadar korkak olduğu-

Gerçi vazifem icabı mahkûmların disiplin işleri ile hiç bir ilgim yoktu. Dolayısiyle bana hiç bir suretle dokunmıyacaklarını biliyordum. Ama gene de bir korku vardı içimde. Ne olur ne olmaz kendimi emniyette saymıyordum.

★

Burada size anlatacağım olay gene cezaevinde geçti ama öyle bildiğiniz ayaklanmalarla hiç ilgisi yok. Buna rağmen o günü ne zaman hatırlasam hâlâ tüylerim ürperir ve kalbim heyecanla çarpar. İtiraf ederim ki, o gün korktuğum kadar hiç bir gün korkmamıştım.

Arkansas cezaevine yeni tâyin olmuştum.

Burası modern bir ceza eviydi. Başta müdür olmak üzere personel'e alt lojmanlar aynı arazi üzerinde yanyana sıralanıyordu. Bu suretle çalışan memurlar şehire gidip gelmek külfetinden kurtulmuş ve her zaman vazifeleri başında bulunabiliyorlardı. Günün her saatinde bürolarda çalışan memurlara rastlanıyordu.

Cezaevi müdürü Mr. Lingsley babacan bir adamdı. Uzun yıllar muhtelif vazifelerde ve bazı cezaevlerinde müdür olarak çalışmış tecrübeli bir idareciydi. Gerek memurlar, gardiyanlar, gerekse mahkûmlar onu çok seviyor ve kendisinden baba Lingsley diye bahsediyorlardı.

O günlerde Mr. Lingsley pek ortalıkta görünmüyordu. Çünkü küçük çocuğu Jaki hasta idi. Birkaç yıl önce ölen karısından sonra büsbütün inzivaya çekilip kendini çocuğuna vakfeden baba için bu hastalık çok üzüntü vericiydi. Bütün gününü çocuğun yanında geçiriyor ve kendisiyle görüşmek, ya da bir evrak imzalatmak isteyen memurları evinde kabul ediyordu.

Müdür Lingsley kocaman lojmanda oğlu ile yalnız oturuyordu. Hizmet için de mahkûmlardan Bil Havkins isimli birini memur etmişti. Vaktiyle birçok cinayet işlemiş olan bu adamı kendine hizmetçi seçtiğinde arkadaşları müdürü bir hayli ikaz etmişlerdi ama, aradan seneler geçip de Bil'in kusursuz hizmet ettiğini görünce bu ikazlarından vazgeçmişlerdi.

Size anlatacağım olay bu cezaevinde işe başladığımın ilk haftası cereyan etti. O gün büromda oturmuş sene sonu bilânçosu üzerinde çalışıyordum. Niyetim bilânçoyu tamamlayıp o akşam müdüre imzalattıktan sonra birkaç gün için izin alarak dinlenmek istiyordum.

Nihayet akşama doğru bilânço tamamlandı. Evrakı toparlayıp imza kartonuna koydum. Birkaç günden beri görmediğim müdürün evine gidip bilânçoyu orada imzalatacaktım.

★

Lojman küçük bir bahçe içinde tek katlı bir binaydı. Bahçeyi geçip kapıya gelince zili çalmadan önce kapının açık olup olmadığına baktım. Çocuk hastalandığından beri kapı kilitlenmiyor bu suretle zil çalmasından doğacak gürültü önlenmiş oluyordu.

Kapıyı itince açıldı ve gürültü etmemeye gayret ederek içeriye girdim. Bil Havkins meydanda yoktu. Herhalde mutfakta meşguldü. Sağ taraftaki oda müdürün çalışma odasıydı. Kapıyı tıklatıp içeri girdim.

Kapının tam karşısında duran masada müdür Mr. Lingsley oturmuş sakin sakin sigarasını içiyordu. Karşısında duran Bil Havkins elinde de büyük bir bıçak görünüyordu.

Kaatilin elinde bıçak adeta etrafa bir ışık saçıyordu. Manzara o kadar korkunçtu.

Bil benim odaya girdiğimi görünce hemen bana döndü:

— Bir adım daha atarsan çocuğu ölmüş bil muhasebeci bey.

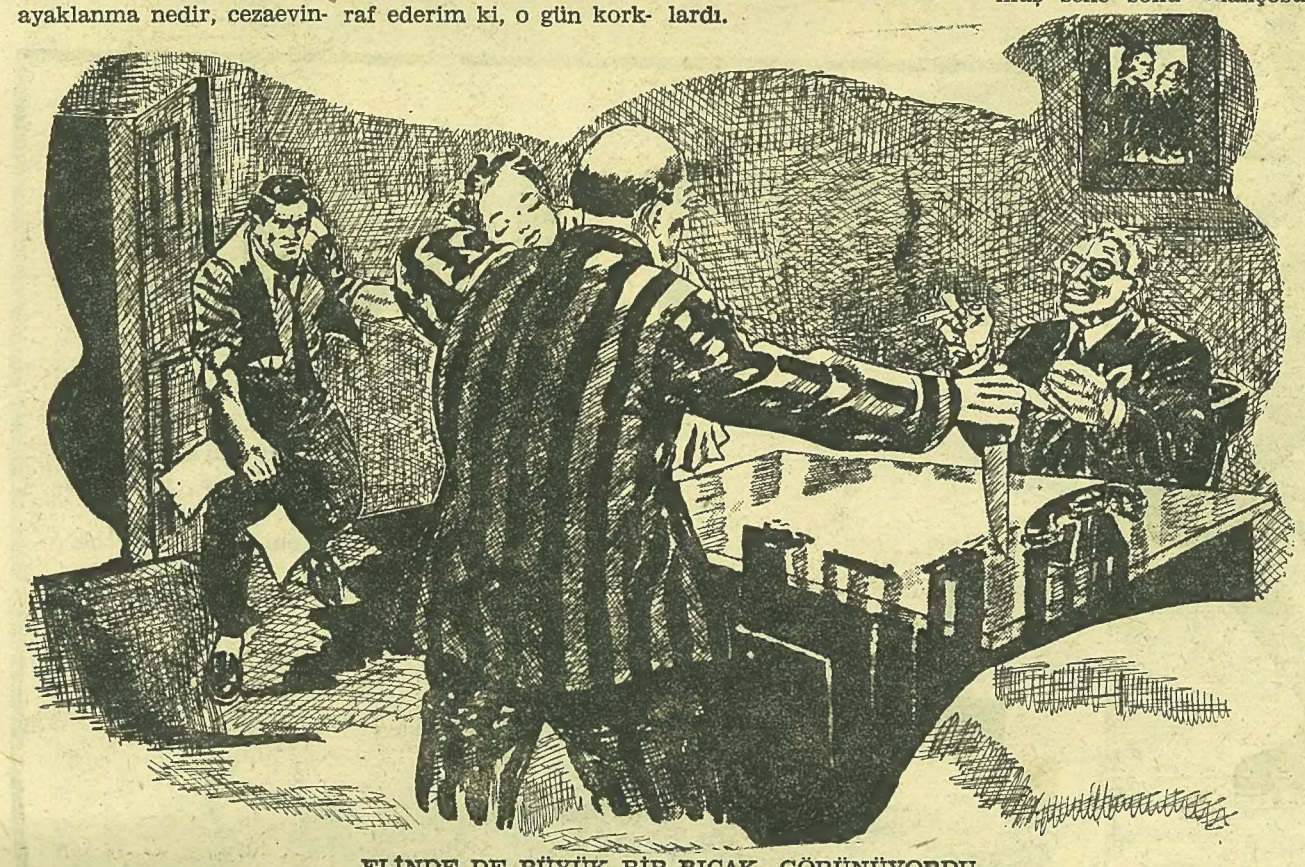
Donup kalmıştım adeta. Ne yapacağımı bilemez bir halde mırıldandım:

— Peki Bil. Buradayım işte.

Bil bıçağı çocuğun sırtına biraz daha yaklaştırarak konuşmasına devam etti:

— Evet müdür bey, beni affetmezseniz çocuğunuzu hemen öldüreceğim.

Müdür soğukkanlılıkla



ELİNDE DE BÜYÜK BİR BIÇAK GÖRÜNÜYORDU

cevap verdi:

— Benim affetmeye selâhiyetim yok biliyorsun Havkins.

— İyi ama çocuğu bırakırsam bu defa siz beni öldürürsünüz.

— Yanılıyorsun Havkins. Benim öldürmeye selâhiyetim yok. Cinayet işlersen seni sadece savcılığa teslim ederim o kadar. Sana son defa söylüyorum, çocuğu bırak ve çekil bu odadan.

Bir sessizlik oldu. Havkins müteredditti.

Ben her ikisini dikkatle tetkik ediyordum. Çocuk Havkinsin kucağında sessizce duruyordu.

Kaatil çocuğa bir kere daha baktıktan sonra âni bir kararla elindeki bıçağı yere attı:

— Yapamıyacağım, diye inledi, yapamıyacağım bunu.

Sonra gidip çocuğu köşedeki kanepeye yatırdı.

Müdür oturduğu yerde sapsarı yüzüyle Havkinsin hareketlerini takip ediyordu. Çocuğun kanepeye yatırılışını gördükten sonra seslendi:

— Şimdi doğru büroma git Havkins. Dün senin için valilikten gelen af kararını tebliğ edecekler. Eğer çocuğa kıysaydın af hakkın da kalkıyordu.

Ben de en az Havkins kadar şaşırmıştım olanlara. Adam müdüre doğru ilerleyip elini öpmek istedi. Lingsley:

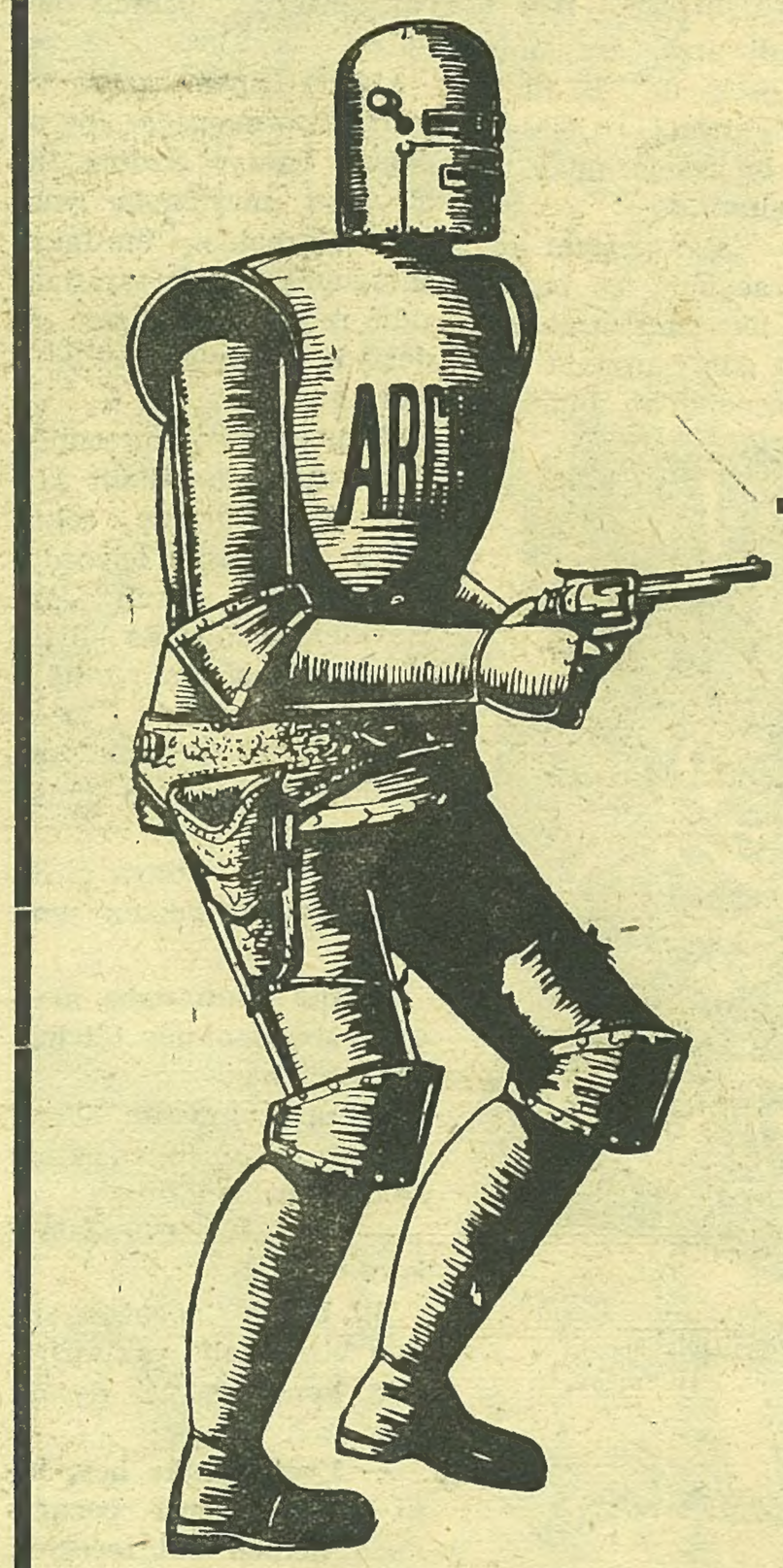
— Hayır, dedi, teşekküre değmez. Bu hâdiseyi unutalım ve evrakını tamamlayıp hemen terket bu hapishaneyi.

Havkins dışarıya çıkınca hemen müdürün yanına koştum. Geçmiş olsun deyip soğukkanlılığından dolayı tebrik ettim.

Merak ettiğim husus Havkins kazara yumuşamayıpta çocuğu bıçaklasaydı ne olacağı idi.

Müdürün bu soruma verdiği cevapla olduğum yerde dondum kaldım.

— Çocuk bir saat önce ölmüştü. Mr. Makreyn. Biliyorsunuz, ölüler bir daha öldürülemez. Ve gene biliyorsunuz ki, ölen çocukların yüzünde çok kere tatlı bir tebessümün izleri görünür.



Jet Logan

Feza kahramanı Jet Logan yepyeni bir maceraya atılıyor. Bir gün dış fezadan gelen muazzam bir gemi dünyaya bazı insanlar getiriyor.

Bunlar insan mı? Cin mi, peri mi? Yere basmadan yürüyen bu adamlar gün geçtikçe büyüyorlar.

Bütün dünyada dehşet ve kargaşalık başlıyor. **Bu adamlar nereden geldiler? Maksatları nedir?** Herkese dağıttıkları elmas yapan makinelerin esrarı nedir? Hiç kimseye dokunmadıkları halde binaları yıkmalarının sebebi nedir?

Halkın bu devlere karşı ayaklanmasını kimler kışkırtıyor? Feza güvenlik kurulunun durdurmaktan aciz kaldığı bu korkunç felâketi önlemek vazifesi Jet Logan'a veriliyor. Jet Logan ne yapacak?

Bütün bunları gelecek haftadan itibaren KARTAL sahifelerinde heyecandan nefesiniz kesilerek okuyacaksınız.

FEZA DEVLERİ

ROBOT ARCHIE

Kovboy

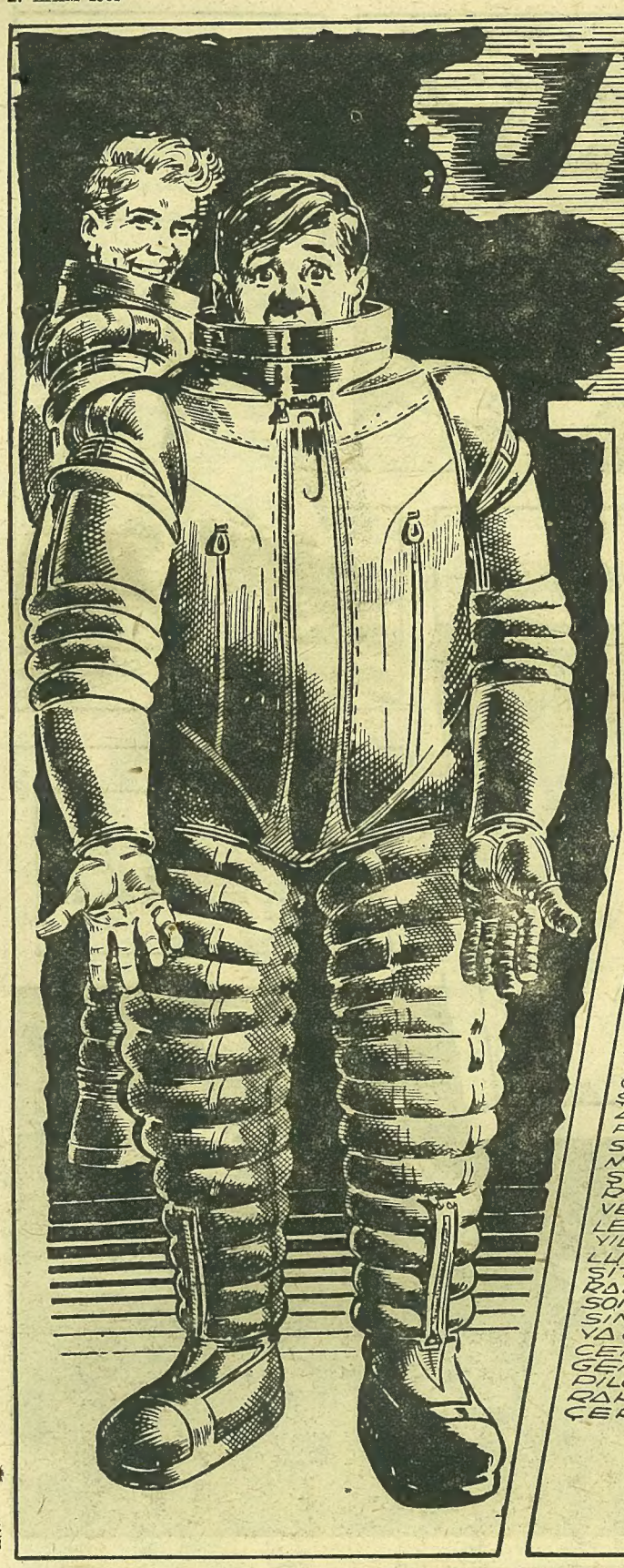
Herkesin sevgilisi Robot Archie kovboylar diyarında yepyeni bir maceraya başlıyor.

Bu yeni romanda Archie'yi elinde tabancasiyle haydutların peşinde göreceksiniz.

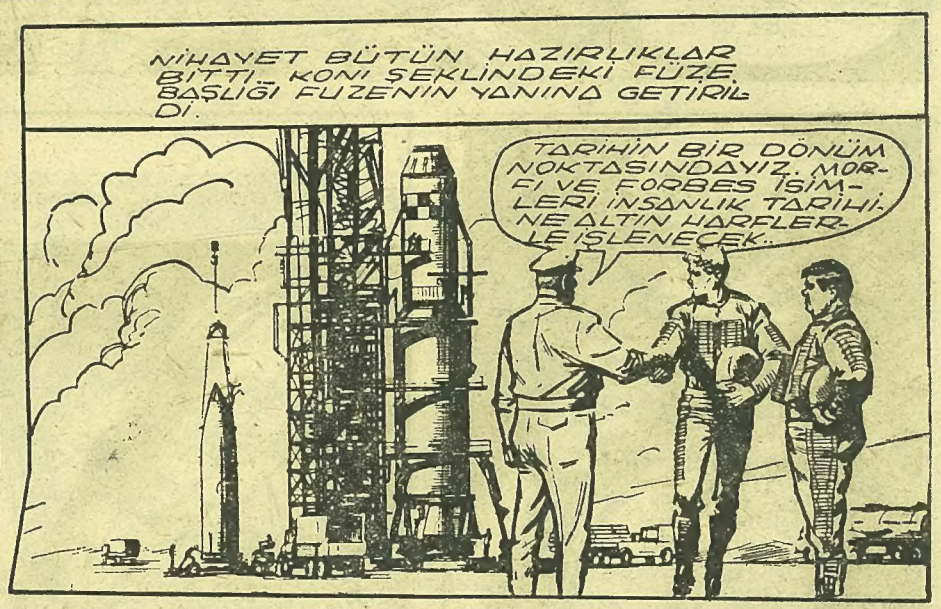
Gelecek sayıdan itibaren KARTAL'da okuyunuz.

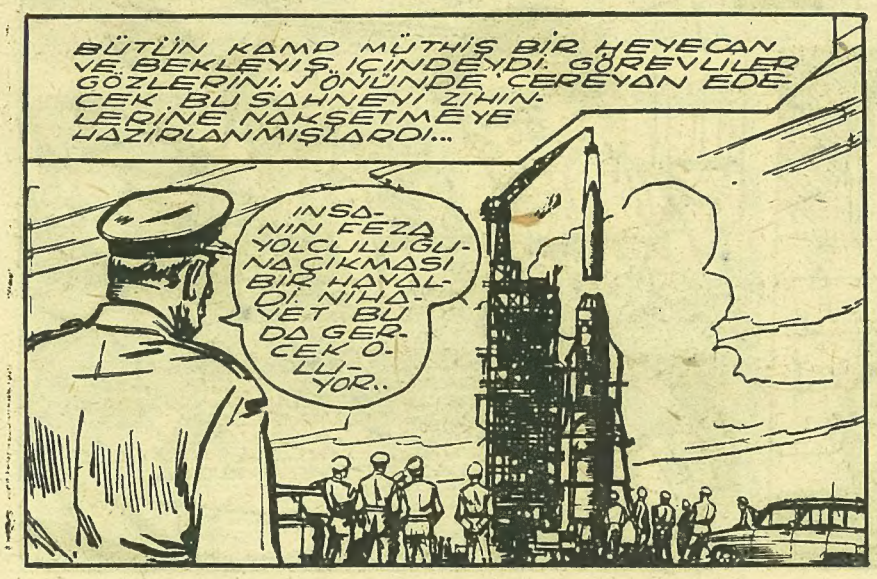
JET LOGAN

Ay yolcuları



LOGAN VE ARKADAŞI ÇARTER, IŞIK HIZINI AŞAN BİR, FEZA GEMİSİNİ DENEME UÇUŞUNDA YERDE DÜŞER VE KENDİLERİNİ 1961 YILINDA BULURLAR. ÇEŞİTLİ MACERALARDAN SONRA İKİSİNİ İLK AYA GİDECEK FEZA GEMİSİNE PİLOT OLARAK SEÇERLER...





YİNE AYNI ŞEY BAŞLADI, HEP AYNI ŞEYLER..

ON, DOKUZ, SEKİZ, YEDİ..

BAKŞU BAŞIMIZA GELENLERE BU DEFA CABA NE OLACAK?

SIFIR!..

HAR DÜ

ROKET ARKASINDAN ALEVLER FIŞKIRARAK MUAZZAM BİR DUMAN BULUTU İÇİNDEN PİSTEN YILDIRIM HIZIYLE FIRLADI...

İŞLER YOLUNDA GİDİYORDU, HERŞEY MÜKEMMELDİ...

İNİ GİDİYORUZ CARTER. ARTIK GERİYE DÖNÜŞ YOK. GAYET GÜZEL HAVALANDIK. BAKALIM FÜZE KADEMELERİ NASIL AYRILACAK?..

ROKETLER, YÜZLERCE MİL YÜKSEĞE ÇIKTIKLARI SIRADA BİRBİRİ ARDINDAN FÜZEDEN AYRILDILAR..

GEMİ FEZANIN SINIRSIZLIĞI İÇİNDE İLERLERKEN, YERDEKİLER AYA İLK İNSANI GÖNDERMENİN GURURUNU DUYUYORLARDI. AMA LOGAN'LA CARTER İÇİN DURUM BAMBAŞKAYDI...

KONTROL ODASINDAKİLER ROKETTEN GELEN RAPORLARI, HEYECANLA TAKİP EDİYORLARDI.

ÜÇÜNCÜ KADEME DE AYRILDI. BAŞLIK YOLUNA DEVAM EDİYOR..

FEVKALADE BU BAŞARIMIZ DÜNYAYI YERİNDEN OYNATACAK..

GENERAL SEVİNMEKTE ACELE EDİYOR. AYA GİDENLERİN AYNI ZAMANDA SAĞ SALİM DÖNMELERİ LAZIM. ANCAK ONDAN SONRA BAŞARIMIZI DÜNYAYA DUYURMALIYIZ..

O SIRADA ROKETTE...

BU KİTABI HAREKET EDECEĞİMİZ ZAMAN PANTOLONUMUN CEBİNDE UNUTMUŞUM. FEZA TARİHİNE AİT BİR KİTAP. BURADA YAZDIĞINA GÖRE FORBES VE MORFİ'NİN AYA GİTTİĞİ MUHAKKAK..

LOGAN BİR SAYFA ÇEVİRDİ VE O ANDA YÜZÜNÜN İFADESİ DEĞİŞTİ...

BAK DAHA NELER YAZIYOR, METİN OLMANI TAVSİYE EDERİM. FORBES İLE MORFİ AYA GİTMİŞLER FAKAT GERİ DÖNMEMİŞLER..

TARİH OLMUŞ, BİTMİŞ ŞEYLERİ YAZDIĞINA GÖRE, BİZ OLAYLARI DEĞİŞTİREMEYİZ..

PEKİ, NE OLMUŞ DA DÖNMEMİŞLER?.. BU HUSUSTA BİR ŞEY YAZIYOR MU?

BU SIR HALÂ ÇÖZÜLMEMİŞ. AYA GİDEN İKİNCİ FÜZEDE BULUNANLAR ORADA TERKEDİLMİŞ. İLK FÜZEYİ GÖRMÜŞLER FAKAT...

FAKAT NASIL OLUR, AYA ÇARPTIKLARI SIRADA ÖLMÜŞ OLSALAR BİLE GERİDE BİR ŞEYLER KALIRDI..

YANİ ELBİSELERİ ŞAPKALARI FALAN MI KASTEDİYORSUN? HAYIR, HİÇ BİR ŞEY BULUNMAMIŞ..

LOGAN'I EN ÇOK ÜZEN ŞEY ELİNDE HİÇ BİR İMKÂN OLMAMASIYDI. YAPABİLECEĞİ BİR ŞEY OLSAYDI BÜTÜN İMKÂNSIZLIKLARLA MÜCADELE ETMEKTEN KAÇINMAZDI. FAKAT İÇİNDE HİÇ BİR KONTROL ALETİ OLMAYAN ROKET, SADECE ÜSTTEN İDARE EDİLİYORDU

ARZDAKİ ÜSTE HEYECAN SON HADDİNİ BULMUŞTU. ROKET AYA YAKLAŞTIKÇA TELEVİZYONLA RESİMLER GÖNDERİLİYORDU...

ŞURAYA BAKIN, AYIN RESİMLERİ HARİKULADE BİR ŞEY BU ÇOCUKLAR NEREDEYSE BİZİMKİLER AYA AYAK BASACAKLAR..

ROKETİN AY ETRAFINDAKİ YÖRÜNGESİ GITTIKÇE KÜÇÜLÜYORDU. ARTIK AYA İNİŞ BAŞLAMIŞTI..

NEREDEYSE YÜZEYE DEĞECEĞİZ

BİRDEN OTOMATİK OLARAK İNİŞ TAKIMLARI AÇILDI...

ROKET HIZLA YERE ÇARPTI, İKİ ARKADAŞ NE OLDUKLARINI ANLAMADAN BAĞLI OLDUKLARI YERDEN FIRLADILAR...

NE OLUYOR?

İLK SARSINTININ ETKİSİ GEÇTİKTEN SONRA ROKETTEN DIŞARI ÇIKTILAR...

GERİYE DÖNEBİLMEK İÇİN ROKETİ AYNI AÇI UZERİNDEN HAREKET ETTİRMEK GEREKİYOR. İKİNCİ ROKETİ BEKLİYELİM.

BAŞKA ROKETLERİ YOK Kİ, GERİ DÖNEMİYECEĞİZ. MUHAKKAK TARİH KİTABININ DEDİĞİ DOĞRU ÇIKTI!

HER AN FECİ BİR OLAY BEKLİYEN ÇARTER BİRDEN HAYKIRDI...

LOGAN, ARKANA BAK!!

YERE, FEZA GEMİSİNE BENZER BİR ŞEY İNMİŞTİ...

BİR FEZA GEMİSİ, İÇİNDEN BİRİLERİ ÇIKIYOR!!

FEZA GEMİSİNDEN ÇIKANLAR GÜLEREK KENDİLERİNE DOĞRU GELİRKEN...

ZAMANIMIZIN İNSANLARI RONİ İLE GENERAL..

FAKAT BURAYA NASIL GELDİLER?

BAŞINIZA BİR ŞEY GELDİĞİNİ ANLAYINCA YENİ BİR FEZA GEMİSİ YAPMAK VE YARDIMINIZA KOŞMAK İÇİN ÇOK ÇALIŞTIK..

BİZİ BURADA NASIL BULDUNUZ?

GAYET BASİT SİZ KAYBOLDUĞUNUZ ZAMAN USSE SİZİN YERİNİZE FOR BES İLE MORFİ GELMİŞLERDİ. GERİSİNİ BİZ TAHMİN ETTİK. ZATEN ZOR DEĞİLDİ..

1961 YILININ DÜNYASINDA YAŞIYANLAR ROKETTEN HABER ALAMIYORLARDI..

ÜMİT YOK. HİÇ BİR HABER YOK

AYA İNSAN GÖNDERME DENEMESİNİN BAŞARILDIĞI HABERİNİ İPTAL EDİN. EVVELA ANLAYALIM.. BU İŞİ

LOGAN İLE ÇARTER KENDİ ZAMANLARINA DÖNMÜŞLERDİ..

HELE ŞÜKÜR DÖNEBİLDİK. ÜMİDİMİ KESMİŞTİM..

İKİNCİ ROKETTEKİLERİN, BİZİM İZİMİZİ NEDEN BULAMADIKLARI ŞİMDİ ANLAŞILDI..

AZ SONRA İKİ ARKADAŞ FOR BES VE MORFİ İLE BULUŞTULAR

SİZ DE ŞİMDİ 1961 YILINA DÖNMEK İSTERSİNİZ..

YOK, TEŞEKKÜR EDERİZ. İŞLERİ KARIŞTIRMAĞA NE LÜZUM VAR BURADA KALMAK BİZİM DE İŞİMİZE YARIYOR..

(DEVAMI VAR)

Sessiz Vadi

BU DURUM BÖYLECE DEVAM EDECEK. ŞİMDİ DE ÖTEKİ ARKADAŞLARINI KAÇIRMAĞA GELECEKLER..

GELECEK SEFER ELİMDEN KURTULAMAZLAR..

BELKİ SİZE YARDIM EDEBİLİRİM BAY BANNER!.

BAYAN BAKER!.

KOCAM GECE GELMEMİZİ İSTEMEDİ. AMA GEÇ KALMAKTAN KORKTUM..

VAZİFEMİN NE OLDUĞUNU ANLIYORUM FRANK'I DURDURMAK LÂZIM..

DEMEK FRANK'I TANIYORSUNUZ!..

O BENİM BABAMDIR..

NANSİ HİKÂYESİNİ ANLATMAĞA BAŞLADI...

FRANK PORTER BU KASABADAN İKİ YIL ÖNCE AYRILDI. BENİM YAŞADIĞIM YERDE HADİSE ÇIKARMAK İSTEMİYORDU!..

EVLENİNCE BU KASABADAN AYRILDIM. TABİİ Kİ, BENİM DE KENDİ HAYATIMI YAŞAMAĞA HAKKIM VARDI..

BURAYA DÖNME KARARINI VERMENİN SİZİN İÇİN NEKADAR GÜÇ OLDUĞUNU ANLIYORUM.

BABAM BİR HAYDUTTUR. ONUN YAPTIKLARINA MANİ OLMADIKÇA KENDİM BİR CÜRÜM İŞLEMİŞ GİBİ OLUYORUM. SİZE YARDIM ETMEM LÂZIM. ONDAN KURTULMAK İÇİN ÇAREM KALMADI..

NEREDE SAKLANDIĞINI BİLİYORUM. SİZİ ORAYA GÖTÜRECEĞİM..

FAKAT ÇOK TEHLİKELİ OLUR. SİZ SADECE YERİNİ SÖYLEYİN. BİZ İŞİMİZİ GÖRÜRÜZ..

YERİNİ KENDİ KENDİNİZE BULAMAZSINIZ. HEM BELKİ BEN DE GELİRSEM BİR ÇARPIŞMAYA ENGEL OLURUM. BENİM SÖZÜMÜ DİNLER.

SABAH YOLA ÇIKARIZ.

ERTESİ SABAH YANIMA DÖRT KİŞİ DAHA ALDIM. HEP BERABER YOLA ÇIKTIK.

ÜÇ MİL KADAR UZAKTADIR..

SESSİZCE YOL ALIYORDUK...

İŞTE BABAMIN SAKLANDIĞI YER..

İŞİMİZ ZOR OLACAK ÇOCUKLAR. BURASI BİR KALEYE BENZİYOR..

NANSİ, SİZ BURA. DAKALIN. KENDİNİZİ TEHLİKE VE ATMA. YIN..

LÜTFEN. DİKKATLİ OLUN BAY BANNER..

KAYALARIN ARKASINA SAKLANARAK YAVAŞÇA İLERLİYELİM. SAKIN GÜRÜLTÜ YAPMAYIN..

PEKİ..

MAĞARAYA YÜZ METRE KADAR YAKLAŞMIŞTIK Kİ BİRDEN...

BİZİ GÖRDÜLER..

BLAM!

İLERLERSEK HEPİMİZİ TEMİZLERLER. SAKLANALIM..

HÜCUM EDERSEK KENDİMİZİ BİLE BİLEÖLÜME ATARIZ..

BİR KERE DENEMELİYİZ. BU ADAMI YAKALAMAMIZ LÂZIM..

ÇOK TEHLİKELİ BİR İŞ YAPTIĞIMI BİLİYORDUM. FAKAT YİNE DE MAĞARAYA DOĞRU YÜRÜDÜM...

PEŞİMDEN GELİN..

BİRDEN DURDURMAĞA FIRSAT BULAMADAN NANSİ KOŞMAĞA BAŞLADI...

NANSİ!..

DURUN, DURUN DİYORUM..

DUR DİYORUM, APTAL HERİF KIZIM O!..

GERİ DÖN NANSİ, BAŞINA BİR ŞEY GELMESİN..

UMURUMDA DEĞİL. ARTIK SENİN GÖLGENDE YAŞAMAK İSTEMİYORUM. TESLİM OL BABA!..

HAPİSTE ÇÜRÜMEK İÇİN Mİ? BUNU SENİN İÇİN DAHİ YAPMAM..

ŞİMDİYE KADAR YAPTIKLARIN YETMEDİ Mİ? ÇALDIN ADAM ÖLDÜRDÜN. ZATEN BENİM HAYATIMI MAHVETMİŞSİN..

BU KONUŞMANIN PORTERİ İKNAETMİYECEĞİNİ BİLİYORDUM. ONUN İÇİN FIRSATTAN İSTİFADE EDEREK, GÖRÜNMEDEN İLERLEDİM...

BUNDAN SONRA DEĞİŞMEME İMKÂN YOK..

İMKÂN VAR PORTER, ELLER YUKARI..

NE?..

İŞLER BİR ANDA OLUP BİTMİŞTİ..

SİLÂHLARINI ALINÇOCUKLAR..

MEMNUNİYETLE BAY BANNER..

BÜTÜN KASABA HALKI SANA MİNNETTAR OLACAK NANSİ.

BELKİ BUNDAN SONRA HUZUR İÇİNDE YAŞARIM. BİR ÇOK İNSAN DA BENİM GİBİ HUZURA KAVUŞACAK!..

(BİTTİ)

ROBOT Archie

HİÇ BİR ŞEYDEN HABERİ OLMAYAN TED. CEVAP VERMEDEN SÖYLENENİ YARTI.

İYİ AKIL ETTİN KEN, ÇEK ŞİMDİ YUKARI. DİKKATLİ OLMALISIN.

ARCHIE

BU KADAR ZAHMETLE ELE GEÇİRİLEN PAKET HER AN BİRAZ DAHA DAGUSTAYA YAKLAŞIYORDU.

ŞU İŞE BAK TEK GÖZ, NE DE KOLAY OLDU. ZAHMETLERİ ONLAR ÇEKTİLER NİMETİ BİZ ELE GEÇİRDİK.

DAGUSTA HIRSLA PAKETE SARILDI.

HELE ŞÜKÜR.

SEVİNCİNDEN KABINA SIĞAMIYORDU.

HA HA HA..!... KENDİ ELİNLE BANA YOLLADIN. ARKADAŞININ HESABI TAMAM. ARTIK HİÇ BİRİNİZ BENİ GÖREMİYECEKSİNİZ.

KÖTÜ ADAMLAR İPİ BİR KENARA ATIP YANARDAĞDAN AŞAĞI KOŞARAK İNMEYE BAŞLADILAR.

KOŞ TEK GÖZ, OLDU BİTTİ İŞTE.. BU PAKETTEKİ SEY HAZİNE DEĞERİNDE OLMALI.

ONLAR YUKARI ÇIKANA KADAR BİZ YÜZLERCE MİL UZAKLARDA OLURUZ.

TED YUKARI ÇIKMAK İÇİN ÇARELER ARIYOR DURMADAN ROBOTA EMİRLER VERİYORDU

BU AHLÂKSIZ HERİFLER ÇOK UZAĞA GİDEMİYECEKLERARCHIE. MUTLAKA YUKARI ÇIKMALIYIZ, HEM DE ÇABUK.

FAKAT ARCHİ'NİN DEMİR PARMAKLARI TUTUNACAK BİR YER BULAMIYORDU.

BÖYLE OLMAYACAK, BU KAYALAR ÇOK KAYGAN. BİR ŞEYLER BULMALI.

ARCHIE

TEDİN YÜREĞİ BİRDEN ÜMİT DOLDU, AKLINA BİR ŞEY GELMİŞTİ. BELKİ KURTULURLARDI.

BURADAN ÇIKMAK İÇİN BİR ŞANSIMIZ DAHA VAR. TEKERLEKLERİN YANLARINDAKİ DEMİRLERİ SÖK ARCHİE.

ROBOT SÖYLENENLERİ YAPIYORDU.

ŞİMDİ UÇLARINI KAMA GİBİ SİVRİLT ARCHİE.

ONDAN SONRA TED ROBOTUN SIRTINA BİNDİ

SİVRİ DEMİRLERİ KAYALARIN ARASINA SOK. YAVAŞÇA KENDİNİ YUKARIYA DOĞRU ÇEK.

TEDİN SİNİRLERİ ALABİLDİĞİNE GERİLMİŞTİ.

EN UFAK YANLIŞ BİR HAREKET HERİKİMİZİ DE MAHVEDER FAKAT BU İKİ SERSERİYİ YAKALAMAK, CEZALARINI VERMEK ZORUNDAYIZ.

VOLKANIN AĞZINDAKİ UÇURUMDAN YUKARI YAVAŞ YAVAŞ TIRMANIYORLARDI.

HA GAYRET ARCHIE, BÖYLE GİDERSE AZ SONRA TEPEYE VARACAĞIZ. BİR YUKARI ÇIKSAK, SU HIRSIZLARI YAKALARIZ.

ARCHIE UCU SİVRİ DEMİRLERLE TUTUNARAK, YAVAŞ YAVAŞ İLERLİYORDU.

ELİ BİR KAYARSA DÜŞER PARÇA PARÇA OLURUZ.

BİRDEN ARCHIE'NİN AYAĞI KAYDI.

FAKAT İNCECİK BİR KAYA YARIĞINA TUTUNARAK YENİDEN DENGESİNİ BULDU.

ÖFFF. BU DEFA AZ KALDI GİDİYORDUK.

BU TEHLİKELİ ÇIKIŞIN HER SANİYESİ TED'E BİR SAAT MIŞ GİBİ GELİYORDU.

EYVAH, İLERİYE DOĞRU UZANAN KAYA PARÇASININ ALTINA GELDİK. BUNUN ÜSTÜNE NASIL ÇIKACAĞIZ?

ARCHIE, TED'İN VERDİĞİ EMRE UYARAK, ELİNDEKİ DEMİRLE KAYANIN KENARINA TUTUNDU.

BUNU İYİ AKIL ETTİM DOĞRUSU. ŞİMDİ YUKARIYA KENDİNİ ÇEK ARCHIE.

TED ROBOT'A SIKICA SARILDI. ARCHIE SALLANARAK HIZ ALIYORDU.

BÜTÜN KUVVETİNİ KULLAN ARCHIE. HAYATIMIZ BUNA BAĞLI. DİKKAT! SIÇRIYORUZ.. HOOOP!..

ROBOT KENDİNİ NİHAYET KENARA FIRLATTI.

TAMAM ÇOK ŞÜKÜR, ÇIKABİLDİK.

BU SIRADA KEN YAVAŞ YAVAŞ DOĞRULDU.

NE OLDU BANA?.

TED İZAH ETTİ.

DAGUSTA İLE TEK GÖZ SENİ BAYILTTILAR. SONRA DA UÇAKTA BULDUĞUMUZ PAKETİ ALARAK KAÇTILAR. PAKETİ SEN İSTEDİN SANMIŞTIM.

YAZIK, BÜTÜN EMEKLERİMİZ BOŞA GİTTİ.

TED SAHİLİ GÖSTERDİ.

ŞURAYA BAK! HIRSIZLAR BİR YERLİ KAYIĞI İLE KAÇIYORLAR. HEMEN YETİŞMELİYİZ ONLARA

OLDU MU REİS?

TAMAM ATLA SEN DE... BİZİM MOTORA KADAR GİDEBİLİRSEK ONLAR BU PAKETİ ANCAK RÜYALARINDA GÖRÜRLER.

FAKAT TED, YENİLGİYİ KABUL ETMEMİŞTİ.

ONLARI MUTLAKA YAKALAMALIYIZ. BURAYA GEL KEN, ŞU KAYA PARÇASININ ÜZERİNE OTUR VE SÖYLEDİĞİMİ YAP!

TED'İN NE TASARLADIĞINI ANLAMIŞTI KEN.

SIKI TUTUN KEN! BU KAYA PARÇASI SAYESİNDE SAHİLE YILDIRIM HIZIYLE İNECEĞİZ. ŞU HERİFLERİ MUTLAKA YAKALAMALIYIZ.

KOCAMAN KAYA PARÇASINA SIKICA TUTUNDULAR.

SIKICA TUTUNDUN MU KEN? BU AHLÂKSIZ HERİFLERİ YAKALAMAK VE ELLERİNDEKİNİ ALMAK SON ÜMİDİMİZ..

TAMAM, HAZIRIM TED.

ARCHİE KAYAYI HIZLA İTTİ VE MÜTHİŞ İNİŞ BAŞLARKEN, O DA KAYANIN ÜZERİNE SIÇRADI.

YAŞASIN, YILDIRIM HİZİYLE GİDİYORUZ.

KAYA KIZAK GİBİ SÜRATLE YOL ALIYORDU.

ÖNLERİNE ENGEL ÇIKTIĞI ZAMAN ARCHİE KUVVETLİ AYAKLARINI DÜMEN GİBİ KULLANIYOR VE KAYANIN YOLUNU DEĞİŞTİRİYORDU.

BU SIRADA DAĞUSTA İLE TEK GÖZ, HIZLA KÜREK ÇEKİYORLARDI.

ÇABUK, DAHA ÇABUK ÇEK.. PAKETİ MOTÖRE ÇIKINCA AÇARIZ.

ROBOT ARTIK NE YAPSA BİZE YETİŞEMEZ.. İYİ ATLATTIK HERİFLERİ.

BİRDEN TEK GÖZ ARKASINA DÖNDÜ.

HAY ALLAHIN CEZALARI! SURAYA BAK DAĞUSTA, YİNE PEŞİMİZDELER.

EYVAH GELİYORLAR.

KAYA ÜZERİNDEKİLERLE BİRLİKTE BAŞ DÖNDÜRÜCÜ BİR SÜRATLE DENİZE DOĞRU İLERLİYORDU.

ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ? TAŞ NEREDEYSE DENİZE GİRECEK.

HAYIR SIKI TUTUN SEN. BİR FİKRİM VAR, DENİZDEKİLERE DAHA DA YAKLAŞACAĞIZ.

TAŞ KUMLAR ÜZERİNDE DAHADA HIZLI KAYMAĞA BAŞLADI.

HAH ŞÖYLE.. ŞİMDİ BU HIZLA, DENİZİ, SU KAYAĞI YAPAR GİBİ GEÇECEĞİM.

BİR SANİYE SONRA SU ÜSTÜNDE GARİP BİR YOLCULUK BAŞLAMIŞTI.

TEK GÖZ DEHŞET İÇİNDE HAYKIRDI.

MAHVOLDUK, KOSKOCA KAYA İLE ÜZERİMİZE GELİYORLAR. PARÇALANACAĞIZ.

HİÇ TELAŞ ETME. TAŞ NEREDEYSE BATAR.

DAĞUSTANIN HAKKI VARDI. HIZINI KAYBEDEN KAYA PARÇASI, YAVAŞ YAVAŞ SUYA GÖMÜLÜYORDU.

HIZIMIZI KAYBETTİK. KAYANIN BAŞ TARAFINI YUKARDA TUTMAĞA ÇALIŞ

FAKAT ARTIK HİÇ BİR ŞEY KÂR ETMİYORDU.

HAY ALLAH KAHRETSİN, YETİŞEMEDİK.

DAĞUSTA ALAY ETMEYE BAŞLADI.

EH ARTIK VEDALAŞALIM... PAKETİ DE BİZİ DE ARTIK GÖREMİYECEKSİNİZ.

GERÇEKTEN ARTIK HİÇ BİR ÇARE KALMAMIŞ GİBİ GÖRÜNÜYORDU.

TUH, KAÇIRDIK ELDEN. ARTIK YAKALIYAMAYIZ ONLARI.

DUR BAKALIM DOSTUM. BAK ŞİMDİ ARCHIE'YE NEYAPTIRACAĞIM.

TED ALETİN DÜĞMELERİNE BASTI, ARCHIE SUYUN ALTINDAN YÜRÜMEYE BAŞLADI.

ARCHIE DENİZİN DİBİNDE HIZLA İLERLİYORDU.

BİRAZ SONRA DAGUSTA İLE TEK GÖZ ÖMÜRLERİNDE GÖRMEDİKLERİ BİR ŞEYLE KARŞILAŞTILAR.

VAY ANAM, NE OLUYOR BÖYLE?

EYVAH! YİNE YAKALANDIK.

ARCHIE KUVVETLİ KOLLARIYLE KAYIĞI BAŞININ ÜSTÜNDE TUTARAK SAHİLE GETİRDİ.

YAŞA ARCHIE!

ŞİMDİ İNDİR AŞAĞIYA HAYDUTLARI.

ARCHIE HAYDUTLARI ENSELERİNDEN YAKALAMIŞTI. TED PAKETİ ALDI.

ÇALDIĞINI GERİ VER BAKALIM. ONDAN SONRA DA BİR SANİYE KAYBETMEDEN KAÇIP GİDİN BURADAN.

ARCHIE'NİN ELİNDEN KURTULAN HAYDUTLAR KOŞMAĞA BAŞLADILAR.

KOŞ TEK GÖZ, ÇABUK KAÇALIM, YOKSA ROBOTU ÜSTÜMÜZE YÜRÜTÜRLER.

AZ SONRA İKİ ARKADAŞ GEMİLERİNE BİNMİŞLER VE DÜŞEN UÇAĞIN PİLOTUNU BIRAKTIKLARI PANDİTİYE DOĞRU YELKEN AÇMIŞLARDI.

PİLOT NE ZAMANDAN BERİ İKİ ARKADAŞIN DÖNMESİNİ BEKLİYORDU.

BAKIN, BAKIN.. BEYAZ ADAMLARIN GEMİSİ GELİYOR.

SAHİ GELİYORLAR. ACABA UÇAKTAKİ PAKETİ BULABİLDİLER Mİ?

SAHİLE YANAŞIR YANAŞMAZ, ARCHIE PAKETİ GÖSTERDİ

YAŞASIN, ARCHIE'NİN ELİNDE.. PAKET GELDİ ÇOK ŞÜKÜR.

ARCHIE PAKETİ SAHİBİNE TESLİM ETTİ.

İŞTE PAKETİN DOSTUM, İÇİNDEKİNE ALLAH AŞKINA?

ŞİMDİ GÖRECEKSİNİZ. SEREFİNİZE BİR ŞENLİK HAZIRLADIM.

AKŞAM OLMUŞTU.

ÇOCUKLAR BU İŞİ ASIL ARCHIE'NİN BAŞARDIĞINI SÖYLEMİŞTİNİZ. ONUN İÇİN PAKETİ ONUN AÇMASINI İSTİYORUM.

HAYDİ AÇ ÖYLEYSE ARCHIE. ÇOK MERAK EDİYORUZ.

ARCHIE'NİN ÇELİK PARMAKLARI PAKETİ AÇTI.

OOOO! MUAZZAM BİR ELMAS..

BUNU BANA GETİRDİĞİNİZ İÇİN, DİĞER ELMAS SİZİN OLACAK.

HAY ALLAH, GÜYA TATİL YAPACAKTIK. BAŞIMIZA GELMEYEN KALMADI. AMA ŞİMDİ...

HERŞEYİ ARCHIE'NİN SAYESİNDE KAZANDIK.

YAŞASIN ARCHIE!

(DEVAMI VAR)

Dedektif Nik'in Şangay Macerası

Nik Makkenzi vasıtasiyle beyaz zehir kaçakçılarının sırlarını öğrenir. Bu sırada Li Çang'ın dükkânına giden Suzi kıskıvrak yakalanır. Nik Suzi'yi beklemektedir.

17

Nik bir yandan federal bürodan az önce aldığı telgrafı okuyor bir yandan da Suzi'yi merak ediyordu, Telgraf, teklif ettiği plânın kabul edildiğini, Fransız deniz makamlarına gerekli talimatın verildiğini ve derhal Fransa'ya hareket etmesini bildiriyordu.

Gerçekten Şangay'da yapacak başka şeyi kalmamıştı artık. Suzi de Li Çang hakkında gerekli bilgilerle dönünce hemen buradan uçup Fransa'ya gitmek ve DU - DU yatının tevkifinde hazır bulunmak en münasip hal çaresiydi.

Saatine baktı. «*Allah, Allah,* diye söylendi, *nerede kaldı bu kız? Saat 20 de, bilemedin 20.30 da burada olması lâzımdı. Bir saatten fazla geciktiğine göre başına bir iş gelmiş olmalı..*»

On dakika daha bekledikten sonra hemen dışarı çıkıp bir taksiye atladı ve Li Çang'ın dükkânına yakın bir sokağın adresini verdi.

Taksiden indiğinde ortalık iyiden iyiye tenhalaşmıştı. Daha ziyade mağazalar ve iş yerleriyle dolu olan bu sokakta hemen hemen bütün ışıklar söndürülmüştü. Nik etrafına bakınarak ilerledi ve Li Çang'ın dükkânını iyice gömlü ama içerden sızan ışık kapı altından kaldırıma doğru uzanıyordu.

Bu ışık onu bir an durdurttu. Demekki içeride biri vardı. «Kim olabilir?» diye sordu kendi kendine..

Belki de Suzi.. Evet, şüphesi yoktu artık Suzi içerdeydi. İki hal de mümkündü. Suzi Li Çang'ı sıkıştırıp lâf alıyor ya da Çinli Suzi'yi faka bastırmış ondan lâf alıyordu.

«Evlâdım Nik işte sana bir muamma daha. Dükkân kapalı ve içeride ışık yanıyor. Bu senin için hazırlanmış bir tuzak

İdare Yeri: Konya Sokak Yeni Han - Ankara
Cilt 2-A Sayı 29 27 Ekim 1961

Kıymetli Okurlar,

Bu sayıda Jet Logan ve Robot Arşi'nin yeni maceraları hakkında sizlere geniş bilgi veriyoruz. Bu iki kahramanın yeni maceralarının da eskiler kadar sevileceğini ve beğenileceğini umuyoruz.

Kartal' ın sürprizleri

İlk sayıdan itibaren bahsettiğimiz yenilik ve sürprizleri peşpeşe takdim etmeye başlıyacağız. Bunlardan ilkini 30 uncu sayımızda okuyup öğreneceksiniz. Bu sürpriz KARTAL'ın yayınlıyacağı bir roman ya da hikâye ile değil, tamamı ile ilgilidir.

Her an Bekleyiniz

İkinci sürprizimiz için bir zaman tâyin etmek mümkün değil. 31 inci sayıdan evvel veya sonra size bir müjdemiz var. KARTAL'ın bundan sonraki sayılarını bekleyiniz

Saygılarımızla
KARTAL

BAY NURİ ŞENAYDIN
SAMSUN

KARTAL hakkındaki düşüncelerinize çok teşekkür ederiz. Her sayıda tek kaygımız okurlarımızın sevgisine lâyık olabilmektir.

Bahsettiğiniz kovboy romanından çok daha güzelini 31 inci sayımızdan itibaren yayınlıyacağız.

Selâmlar.

KARTAL

★ KARTAL GAZETESİ 1961 ★ Cuma günleri İstiklâl Matbaacılık ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Sahibi : Hakkı Bigeç. Yazı işlerini fiilen idare eden Mesul Müdürü : Fikriye Bigeç - İdare Yeri : Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han, Ankara - Tel : 11 90 33 - 11 14 92 - Sayısı : 75 Kuruştur. Senelik Abone : 40,— Lira, Altı aylığı : 22,— Liradır. Basıldığı Yer : İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara — Yazı ve resimlerin her hakkı satın alınmıştır. İktibas edilemez.

(DEVAMI VAR)

olabilir. Eğer Li Suzi'yi yakaladıysa ondan iki taraflı istifadeyi düşünmüştür elbette. Suzi'yi yem olarak kullanacak ve seni de bu suretle tuzağa düşürecek aklı sıra.»

Bir karar vermesi lâzımdı. Belkide Suzi'nin hayatı tehlikedeydi şu anda. Birden Makkenzi'nin tarif ettiği depo aklına geldi. Herhalde deponun asıl dükkânla bir irtibatı olmalıydı. Bu suretle dikkati çekmeden dükkâna girmek mümkün olacaktı. Hemen etrafa bakındı. Makkenzi'nin tarif ettiği depo dükkânın üç kapı ötesinde köhne bir bina idi. O tarafa doğru yürüdü ve kapıyı yokladı. Basit bir tahta kapıydı. Demek ki dikkati çekmemek için böyle bir bina seçmişlerdi ve dükkânla irtibatı olduğu ilk bakışta anlaşılıyordu. Daha fazla beklemeden kapıya dayandı, bir iki yoklamadan sonra cebinden çıkardığı maymuncukla kilidi kurcalayıp içeri girdi. Kapı paslı bir gıcırtıyla kapandığında Nik cebinden çıkardığı el feneri ile ortalığı araştırdı. Ağır bir küf kokusu duyuluyordu. Rutubetli duvarlarda dolaşan ışık nihayet yerde bir karartıyı aydınlattığında Nik neredeyse bir sevinç çığlığı koparacaktı.

Hemen o tarafa koşup yerdeki yığının yanına diz çöktü. Ağır ağır nefes alan insanın yüzünü gördüğünde heyecanla fısıldadı:

— Suzi, Suzi, ben geldim.

Birkaç saniye içinde cebinden çıkardığı çakı ile kızın elini kolunu bağlayan ipleri kesti ve ellerinden tutarak ayağa kaldırdı.

Suzi Nik'e teşekkür ederken elini kolunu uğuşturuyor ve birkaç saat hareketsiz kalmanın verdiği uyuşukluğu gidermeye çalışıyordu.

Nik şefkatle sordu:

— Bir şeyin yok ya Suzi?

— Hayır Nik, bütün korkum sendin. Beni yem olarak kullanıp seni tuzağa düşürmek için bütün tedbirleri almışlardı. Buraya nasıl gelebildin Nik?

Nik telâşla cevap verdi:

— Bunları sonra konuşuruz Suzi. Dükkâna nereden çıkılıyor onu göster bana.

— Tam tepede bir kapak var Nik. Köşede de bir merdiven..

Nik gösterilen yeri aydınlattı. İşler iyi gidiyordu. Cebinden çıkardığı küçük bir tabancayı ve cep fenerini Suzi'ye uzattı:

— Al şunları Suzi, beni hemen kapağın altında bekle, dedi, ben çağırır çağırmaz yukarıya çıkarsın.

Sonra çevik adımlarla merdivene tırmanıp tavandaki kapağa yanaştı. Ufak bir itme ile açılan kapaktan içeriye ellerini uzatıp sıkıca tutundu ve kendini yukarıya çekti.

Son Perde

Burası dükkânın arka tarafında bir koridordu. Daha önceki gelişinde etrafı iyice tanıyan Nik hiç tereddüt etmeden Li Çang'ın çalışma odasının önüne geldi ve âni bir hareketle kapıyı açıp masada oturmakta olan Li Çang'a seslendi:

— Kımıldama Li Çang. En küçük bir hareketini görürsem zımbalarım seni.

Çinli neye uğradığını şaşırmış, tam bir paniğe kapılmıştı. Hemen emre itaat ederek ellerini yukarıya kaldırdı. Nik etrafa bir göz attıktan sonra:

— Haydi bakalım, dedi, şu meşhur uşağını da çağır buraya.

Li Çang hiç tereddüt etmeden emre uydu:

— Çanek.. Çanek..

Kapı açıldı, uşak içeri girdi. Nik ona da ellerini başının üstünde tutmasını emrettikten sonra bağırarak Suzi'yi çağırdı.

Birkaç dakika sonra Suzi'de elinde Nik'in verdiği küçük tabanca ile içeriye girdi ve Nik'in emrine uyarak telefonla polis merkezini aradı.

Nik Li Çang'a döndü:

— Li, dedi, bütün servetini kaybettin. Yarın erken saatte mahkeme huzuruna çıkacaksın. Ortağın her şeyi itiraf etti. Adam öldürmekten tut, beyaz zehir kaçakçılığına kadar bir yığın halt karıştırdın. Bunların cezasını kellenle ödiyeceksin.

Çinli titriyordu:

— İmkânsız, diye mırıldandı, Makkenzi beni ele vermez.

— Haydi oradan aptal. Deponun yerini, aradaki gizli yolu bile o tarif etti bana.

Bu sırada Suzi'nin telefonla çağırdığı polisler gürültüyle içeri girip şaşkın şaşkın bakınan Li Çang ve uşağı Çanek'in bileklerine kelepçeyi taktılar.

Adamlar çıktıktan sonra Nik Suzi'ye bakıp göz kırptı:

— Evet, ajan Suzi Dübuva, dedi, Şangay'daki işlerimiz tamamlandı artık. Sizinle birlikte vatanınız Fransa'ya dönmek için ne kadar sabırsızlandığımı bilemezsiniz.

Suzi de ona aynı alaylı eda ile cevap verdi:

— Korkarım ki, evlenme teklif etmek için bu kadar acele ediyorsun Nik. Ama bak sana söyliyeyim, evlenme teklifinin Çin'de yapılamıyacağına dair Fransız Medenî Kanununda bir kayıt yok.

(DEVAMI VAR)

Nik kızın koluna girdi. İkisi de vazifesini başarmış insanların sevinciyle gülüyorlardı.

Ertesi gün de Avrupa'ya doğru yol alan uçakta yanyana otururlarken birbirlerine başlarından geçen olayları anlatıp bundan sonraki işler için plânlar kurdular.

Dönüp Dolaşıp

Bu macera da birçokları gibi dönüp dolaşıp başladığı yere gelmişti. Rahat bir yolculuktan sonra Pariste uçaktan inen Nik Fransız Polis Şefi Mösyö Hilar'ı kendini terminalde bekler buldu ve hemen orada konuşmağa başladılar.

Polis şefinin anlattığına göre Nik'in Şangay'dan verdiği raporlar çok faydalı olmuştu.

(DEVAMI VAR)

Kara Korsanın DEFİNESİ

KARA KORSAN BÜTÜN HIZIYLE KENDİ GEMİSİNE ATLADI.

JEROM BU MÜTHİŞ SAVAŞTAN SONRA NİHAYET KILICINI KININA KOYABİLDİ.

KARA KORSAN KAÇTI. FAKAT ONA DA, ADAMLARINA DA UNUTAMIYACAKLARI BİR DERS VERDİK.

BÜYÜK BİR ZAFER KAZANDIK KAPTAN.

İKİ GEMİ GİTTİKÇE BİRBİRİNDEN UZAKLAŞIYORDU.

TAM YOLLA İLERİ ÇOCUKLAR.

BAŞ ÜSTÜNE.

KARA KORSAN ADAMLARINI TOPLAMIŞTI.

KORKAK KÖPEKLER. BİR AVUÇ İNSAN KARŞISINDA DAYANAMADINIZ. ÇABUK YELKENLER ONARILSIN. DEFİNENİN PEŞİNİ BIRAKMIYACAĞIZ.

O SIRADA ALBATROS'TA

ASLANLAR GİBİ DÖVÜŞTÜNÜZ ÇOCUKLAR. HEPİNİZLE İFTİHAR EDİYORUM. DEFİNEYİ BULUNCA MÜKÂFATINI GÖRECEKSİNİZ. ŞİMDİ ONARIMA BAŞLIYALIM.

JEROM GÜLEREK SÖZLERİNE DEVAM ETTİ.

AMA EVVELÂ ZAFERİMİZİN ŞEREFİNE İÇELİM. JAK, HERKESE İÇKİ VER. HAYDİ, DOLDUR BARDAKLARI.

YAŞASIN KAPTAN.

HERKES İÇERKEN JEROM ETRAFINA BAKINARAK ARDEŞİNİ ARADI.

DURUN ÇOCUKLAR, FRANK'NEREDE? GÖREN YOKMU KARDEŞİMİ?

HERKES BİRBİRİNE BAKTI.

SAVAŞTAN SONRA GÖRMEDİK KAPTAN.

TEDAVİ EDİLEN YARALILAR ARASINDA DA YOKTU.

PEKİ NEREYE GİTTİ ÖYLEYSE?

JEROM ENDİŞEYLE BAĞIRDI.

KARDEŞİMİ BULMALIYIZ. HEPİNİZ GEMİYİ BAŞTAN AŞAĞI ARAYIN, HAYDİ DURMAYIN.

AYNİ ANDA FRANK, YAVAŞ YAVAŞ KENDİNE GELİYORDU.

OFFF.. BAŞIM. BEN NEREDEYİM?

ETRAFINA BAKINDI.

EYVAH! KORSAN GEMİSİNE DÜŞMÜŞÜM. NASIL OLDU ACABA?

İKİ GEMİ BİRBİRİNDEN UZAKLAŞIYORDU.

HERKES İŞ BAŞINA, HAYDİ ELİNİZİ ÇABUK TUTUN. BU HERİFLERE YENİLDİĞİMİZ İÇİN İSPANYOLLARIN MASKARASI OLACAĞIZ.

ALBATROS'DA İSE...

İYİ İŞ YAPTIK ÇOCUKLAR. KORSANLARA İYİ BİR DERS VERDİK. ŞİMDİ ONARIM İŞİNİ BİTİRDİKTEN SONRA YİNE DEFİNEYLE MEŞGUL OLACAĞIZ.

FAKAT İLK TAYFA FENA HABERİ GETİRDİ.

GEMİYİ BAŞTAN AŞAĞI ARADIK, KARDEŞİNİZİ BULAMADIK KAPTAN.

BULAMADINIZ MI?

JEROM ENDİŞEYLE DÜMENCİYE DÖNDÜ.

BİR MÜDDET BU CİVARDAN AYRILMIYALIM FRANK. BELKİ DENİZE DÜŞMÜŞTÜR.

BAŞ ÜSTÜNE.

(DEVAMI VAR)